

المكتبة - الجامعة الأردنية

للبيع بمناسبة انتهاء الموسم

**شباب مان**

ملابس دولية مستوردة للرجال  
والسيدات

لندن - باريس - روما  
طوابق ملابس - ديزنكوف ١٢٨  
تل ابيب  
الطابات للرجل - ديزنكوف ١٢٥  
تل ابيب  
جزادين وهديا - ديزنكوف ١٢٠  
تل ابيب  
ملابس شاموا وجلد - زامهوف ٢٥  
تل ابيب

الات مفتوحة من الثامنة صباحا حتى الساعة مساء  
توقف (مساء الحلات في شارع زامهوف ٢٥)





التسجيل ينتهي يوم ٧٦/٩/٣ •







# وسكنك السراج

بقلم : شاكور ابراهيم موسى - باقة الغربية

لو أن أحداً منكم حل محلي لتصورته  
مجنوناً يارب وعشرين قرناً ... كان  
الريح بدم عرشاً هيجاً في تلك الليلة  
القارسة ... أخيراً الناس في يومهم بعد  
على الاستمرار وكلهم واجهين ...  
كانت الأشياء تساقطت من على سطوح  
النازل ... وصرخة قوية تفرجها أم  
سلم جارتها لظفر ظاهري أعواد السهم  
التي تشترها على سطح منزلها ... لم يبق  
سوى الليل منها ... كان مرهاها إليه  
يلفغان هزين نظرت إليها من الشباك ...  
كانت الريح تصفحت بكلمات شديدة  
المن من كلمات معلية - ساهمة الله -  
أيام الدراسة العالية ... ويرجسني  
يذرات الرمل وحصى الحجارة التي تنسحب  
في الصباح ... تكون في ماضي ... أنهيه  
بالقوى ... لم ألق الشباك ... دبات  
أزبل الأوساخ من ماضي يدي وأولادي  
يسرحون في أحلامهم ... وامراتي تحزن  
ولدي خطأ ...

نلا ... نمت فمي ... لم تجدي نلا  
صفت كالجنونة وبب الرعب في أحشائها  
... كان يظنها أول غصون جسمها يدخل  
الباب ... الريح تصفر بشدة ... أطلقت  
امراتي من الشباك كان شعرها يتحرك  
كفروع الأشجار كان صفى صوتها يصم  
أذني ... بسملت زوجتي عندما رأت  
نيسا يسير عبر القمام ... رمت جسمها  
على صدى بكل قواها ... لم يلتصق  
نهادها بصدى ويظهر أن جعلها دسماً ...  
امتت بالشيخ ... بسملت أنا الآخر ...  
تذكرت قول جدي "رحمة الله" في إثر  
أبو محمود غزيت ... استسخت نصيباً  
... ما هو غزيت البش ... لقد استسخت  
الوضع وخرج ...

جمعت آخر ذرة من قواي وفجئت الباب  
لأراه من كتب ... لا يلومني أحد منكم  
... فعلت ذلك حياً للاستطلاع ... لاري  
الفرط لأول مرة في حياتي لانه يفسل  
القصص التي حدثني إياها جدي صليب  
الله تراه ... صرخ الشيخ وناداني  
يا الله انه يعرف اسمي ... عدت  
لحظت زوجتي ... الريح تقوى وتشد  
... انها تسير على البليدة وتصلها  
انفاس ... ربما كانت هذه خفة مدروسة  
بين الفريز والريح ... كان الشيخ  
يقترن من بيتي واعتقدت انه كلما قرب  
دنا أجلى ... طرق الباب ... كانت  
استاني قرق بفضها بنفا خفوا ولزعا  
نح الباب ودخل ... يا الهي لقد نسيت  
أن أغلق الباب ... وكنت لا حتى لـ  
الليلة لقد استسخت عن صبح الريح  
... لم تدعى أحق وغني ... حينئذ

## ادمون شحادة

### الطشاي

غيممة كنت ...  
وكانت حلوتي ...  
روضة عطشي ...  
تغاني ، لوعة العرمان ... الأم الجفاف ،  
كم تناديني ...  
تأذي الخصب ، تدعوني إليها  
طيلة الأيام والساعات ...  
علي ، أنشر الريح على أظرفها  
في مراسم الزفاف ،  
وأودي لشريرة السمراء ...  
كي تعطي الثمار الصالحة ...  
أرضها العطشى على مد الضفاف ،  
ستلاقني ، تغم الصدر للصدر استيقا ،  
أن أنا جئت إليها ،  
مطرًا زخماً مليئاً بالحياة ...

### غيممة كنت ...

وان لم ...  
في الهوى ... في حزن من أجبت ...  
أو ما تار في صدي دمي ،  
سوف أبدو كالهباب  
أتلأشني ،  
أو شتا يتبدد ،  
دون أن يمشح خيراً لحد ،  
سيدوب الخصب من لوني ...  
وأبدو مجهوداً أو شاحبا  
تمثل وجه الهرم  
أو تعاجيد على وجه السماء ،  
كالظفوف الباهتة  
لاهي سودا ، لا يضاء ...  
بل قسل ضياء ...  
فلم الانكسار ...  
أني أعشق الأرض التي تعشقتني ،  
وأحب الحسوة السمراء ...  
يا من وأودتني في الهوى عن نفسها  
منحتني الحب ...  
في أحلك ساعات المساء ،  
سوف أعطيك شمسائي  
مطري ... يا كل خيري ... يا سائي ،  
سوف لن أبقى غيوماً جاحدة ،  
بسل شمسائي ... ومجبة ،  
كسي تغم الصدر للصدر استيقا  
حلوتي ... أرضي ... سمائي  
كلما ازداد الهوى في مهجتي ،  
كبير الشوق وصاوت لهفسي  
عالم أكبر من عالمنا  
كل ما فيه اشتها ... وحنان ... وأرتواء ...

## البريد الأدبي

ط. ق. ع. - الرينة

تغلب النثرة على قصيدتك  
«أحبك» ، لذا نعتذر عن نشرها -

صاحب قصيدة «الشتاء» ؟

لا مجال لنشر قصيدتك لأنها  
غفلت عن اسمك وعنوانك  
الصريحين -

ع. م. م. - طمرة الزوعية :

رغم الاحساسات الصادقة في  
قصيدتك تأسف لعدم نشرها  
لافتقارها الى الوزن السليم -

ص. ن. ح. - أ. م. - سقنت :

تحتاج الى المزيد من المطالعة  
والصقل . نعتذر عن نشر  
قصيدتك الحالية من الوزن  
أ. ش. - بحروب الحبيبات :

نعتذر عن نشر قصيدتك ،  
فهي تنقص الى الوزن السليم -

أ. غ. - جت - المثلث :

قصيدتك تبشر بموعبة  
تحتاج الى الكثير من المطالعة  
للتواصل وخاصة لعين الشعر  
القديم . نعتذر عن نشرها  
لاختلاف في وحدتها الموضوعية ،  
وغم سلامة وزنها وقافيتها ، فالي  
اللقاء مع محاولات ناجحة -

ب. غ. - دالية الكرمل :

موضوع مقالك مطروق ، ثم  
انك لم تضمنه العنصر الاساسية  
والضرورية في بحثه .



## صديقت قلب ..

شعر : سعيد يونس عقيب - بشر السبع

في هذه الليل القريب وقد نأت  
عنا ابتسامات الصباح السافر  
خاطبت قلبي شاكيا له وحدتي  
متبرها لهلاك اسمي العاطر  
يا قلب قد ماتت أمانيك العذاب  
وضمها حزن الفضا الزاخر  
لا اطلب الجدل الاثيل من الحياة  
فما ارى حسنا بوجه باسر  
او ابقي الدنيا نعيمها خالدا  
فيه المنة لا تدبسن لآمر  
كسلا فها ورد الحياة شوق  
الا وعنها كان أول صادر  
لكنني سائل أشد صبرتي  
حرا فلا أدنو بعين محاذر  
أشدو وكلي رقة فانية  
تعتو لها رعشات حس ظاهر

## الليل في السرين والادب

بقلم : انطون حنا قرح - كفر ياسيف

وقال النابتة الديباني يشكو ليله الذي  
قال حتى قته لم ينقش :  
كيني لسم يا أمية ناسب  
وليل أقبى بشر الكواكب  
تداول حتى ليس ينقش  
وليس الذي يرعى النجوم بأب  
والليل قصير بن ريشه كما يقولون  
ولكن الجائع والمهموم - كما يقول ألبيا  
أبو هاشم في قصيدته - الفقص - لا  
يستطيع أن ينام فقصي من طول الليل  
وما بقي به من الشقاء :  
حرد الكرى واقام يشكو ليله  
يا ليل طلت طلال ليلك عاني  
يا ليل حسبي ما لقيت من الشقاء  
رحماك لست بصخرة مساء  
ولان الليل لا يعلم أحد بمره وبصافه  
يقال : ليل ووليه الله - ويرغب  
هذا المثل لأمم الجوع الذي يغادر  
الإنسان في طلبه - وفي ذلك يغتر الشبي  
بشجاعة وادبه - إذ يقول :  
الليل والليل والليلاء تربي  
والسيف والرمح والفراس والقلم  
وقال احدم في الليالي تترويضه:  
وسلك الليالي فانزوت بها  
وعند صفو الليالي يحدث الكدر  
وقال آخر في حوله من عادية الليالي  
من كلمها ونرها :  
أقام على السحر وقد أنبت  
مناياها وقر حاديها  
وقال أخا عادية الليالي  
على نفس وان وان أني وداما  
حقا ان الليل يقول بالنسبة للكتاب  
للغرض : للذي لا يعرف ماذا يفعل بعد  
غروب الشمس : أما بالنسبة للمحبين  
للشقاء : للمحبت ترى أنهم يطالبون  
الليل ويؤمنون أن يقول - كما قال  
احدم :  
أبها الليل مثل بئر جناح  
ليس للمحبت راحة في الصباح  
كيف لا يفض الصباح وفيه  
بان غني نور البجيرة الصباح  
ويقول القزوق :  
يغزلون طال الليل والنيل لم يزل  
ولكن من بيكي من السحر يسهر  
ويشبهون شعر المرأة بالليل المظلم  
ووجها بالبحر ، ويندو البصر لثباته  
الطويلة التي فضاها في الحب والنجاة ،

النيل ان واصلت كالليل ان هجرت  
أعكرو من المثل ما أعكرو من الشعر  
فالشاعر ليرتد شوقه يشعر ان الليل  
قد بلغ اليأس - على ان أسبق الأقوال  
في قول الليل وقصره ما قاله ابن يسام:  
لا أظم الليل ولا أعسى  
لا نعيم الليل ليست تدور  
ليلي كما شاء فان لم تجد  
طال ، وان جادت نيلبي قصير  
يفضل البيض الليل على النهار ،  
لهذه وسكون الليل والانعاج من الثاني  
لان فيه العزلة والهدوء وعدم الراحة  
ويرى البعض ان حياته لا يتخلل ويرسج  
الا بالليل لصفاء جوه ، لان الانسلاخ  
الادبي يفسلون الليل على النهار ، وهم  
من يجد طول النهار يعلم ويبدون ويطلق  
في الليل او يعمل بعض الأعمال الفنية في  
بيت - وهم شخص يدرس في الهندسة  
والليل : أم يقل الشاعر : - ومن ظلي  
طلب الفؤاد عمل الليالي .  
وقد سمعت من بعض العرشات والاعباء  
أنهم يفسلون العمل في الليل اسبل من  
عملهم في النهار - قلت لحد الألبا ،  
يكني السهر طول الليل - قال : انقاضي  
على ذلك زيادة في رائي واقوم بضصة  
إنسانية : وقال أحد الشعراء :  
وما الليل الا لسمعة منية  
وميدان سبق فاستبين تين اني  
اننا نحتاج للعمل في النهار والليل  
- خاصة في هذه الأيام - وعندها شعر  
بجود الوقت بسرعة - فاعمل يا أخي  
في ليك ايضا ، ولا تتم من السابعة  
مسا . كالطافل - فالتدبير بجان سبب ومن  
طلب الفؤاد عمل الليالي .

## كيف يخد النقير الجماهير

بقلم : عبد الرزاق البصري - الكوفة

كلما تأملت في لغة النقد كيف كانت  
تطلق على تعبير الدوام جدها من  
رديتها ... ثم انسعت وتفرقت حتى  
اصبح مدارس لا تحصى تتناول جميع  
مبادئ النون والمعلوم والمعارف ، كلما  
تأملت ذلك وجدت شيئا واضحا بين النقد  
وبين الشجرة الفضة التي انتشرت  
وتفرعت حتى أصبحت ورقة الظلال لا  
يكاد يستريح في فيها يصدق ان اصلاها  
نبذة صغيرة يمكن للانسان ان يستحقها  
بكل يسر وسهولة - فقد كان النقد كما  
اشترى يطلق على تعبير الدوام ثم امتد  
الى ايشاح ما في الكلام من اخطاء شعرا  
كان او نثرا ، وربما بدأ تاريخ النقد  
العربي بتبيين خطا النابتة الديباني حين  
قال :

من آية ما راجع او منقذ  
عجلان ذو زاد وغير مزدود  
زعم الجراح ان رحلتنا غدا  
وبذاك خبرا الفسار الاستدود  
فلما جيب عليه ذلك بعد قدومه الى  
الديرة لم يابه له حتى امروا جارية ان  
تقني بهذين البيتين ، فلما قالت القراء  
الاسود كما تقتضيه السليقة والقاعدة  
ودوت القصيدة كلها مكسورة ، فالتيت  
الثالث يقول :

سقط النصف ولم ترد اسقاطه  
فتأولته واقتنسا باليد  
شعر النابتة واستجاب فقر البيتين  
المعقول : فقال :

(وبذلك تصاب القراء الاسود)  
كان هذا في العصر الجاهلي ، فلما سطع  
نور الاسلام وتوسعت افاق الفكر فتح  
للنقد ابوابا واسعة ، إذ أخذ المتألفون  
للشعر يباينون ما بين التعاليم الاسلامية  
وبين ما يقوله الشعر ، فاذا ما راوا في  
شعر الشاعر خلافا او انحرافا واجهوه  
به كما جرى للبيد بن ربيعة حيث يقول:  
الا كني ، ما خلا الله باطل  
وكل نعيم لا محالة زال

قام اليه عثمان بن عفوف وقال له:  
الا نعيم الجنة ، فانه عظيم ودائم ، لكن  
التشديد في ملاحة الشعر ، أخذ يطف  
قليل قليلا ... ولا سيما حين يوفق  
الشاعر في رسم صور جميلة او فنية  
فيكون فيها من الجمال ما يغلب الالباب  
كما هو في شعر عمر بن ربيعة  
وقد يعود هذا التشديد ، عند بعض  
مجالس وكل ما يقام من مؤتمرات  
بالإضافة الى الصحافة على اختلاف  
اتجاهاتها وتخصصاتها -

وليس من شك ان كثيرا من النقد لا  
يقصد به احقاق الحق ، فكتيرا ما ينادي  
النقاد بكتب من العوازل ، تدفع الى تحقيق  
أمر هي ابد ما تكون عن التصحيح  
ومهما يكن من شيء ، فان التعديف  
أهم العوامل في توسيع افاق الفكر العربي  
فان انقلاب الحركة الفكرية لم يكن لهم  
مثل هذا التأثير العظيم لو لم يمددوا  
كتاب في المساحة ، يا كان انصاعه  
واتجاهه -

## المرأة

### في الادب الأمريكي

علاقات قوية مع النساء ايضا - كمال  
الخوف يشتمها - بحرف من ان تلبس  
باسان فيجرها ، والخوف من ان تلبس  
وجدة - في العالين الخوف واد -  
س : كنت قلت ان الوحدة تلبس  
الاساس بالاستقلال والعزلة ...  
ج - أحيانا ...  
ج - كنت اعني ، في بعض الحالات  
نقص ...  
س : لكلا - في رايك شعر كثيرين  
من جيلنا بالوحدة النفسية الشديدة ...  
ج - حقا ... انها ظاهرة ... تتأثر  
نراها كثيرا في لغة الصغرى ... فالمرء  
بالوحدة اجري عواطف لينة الكبر ...  
كثيرين من جيلنا في هذه الحالة يحاولون  
لا يمكن تحقيقه الا في الوحدة النفسية  
ومهم اوهام رومانسية غريبة الكبر ...  
... وهذا يتناقض بشكل خاص مع  
الفتيات الصغيرات ، فمن يقنعن في  
الهدنة الكبيرة - مثل نيويورك لمت  
عن الإثارة - ليس لهم طموح خاص  
لن ، ولكنهم في سقم الظلال يشعرون  
عن الرجل الذي يمكن ان يزوجهم  
س : ومع الإثارة نحو تعود لرا ،  
هل هناك جيل جديد على نفس النهج  
الزوج والليل في حالة - زوجة ...  
ج - أنا والله ان هذا الجيل الجديد  
وكنى من خلال مذكري التواضع الأمريكي  
أعتقد ان كثيرا من الناس يتحدون عن  
الامر في الزواج ... انهم في عورة علة  
التي تعلم حقيقة كانت انك علة  
حقيقة جارية بين المساحة والتصميم  
والشهوة الباقية ...

الادب تغير عن واقع اي مجتمع -  
وانتماس قيمه ، ومفاهيمه -  
والادب الأمريكي يقدم لنا صورة مجتمع  
يزخر بكل تناقضات والمعاذرة ، ويكتنف  
العلاقة الحقيقية بين حرية الانسلاخ  
وسودره بالوحدة والوحدة الشديدة -  
وجوديت ووست - رواية أمريكية  
صند لها اجرا رواية - البحث عن  
مست جديد - ضمن سلسلة الجمعية  
الروائية التي تصدرها مؤسسة  
- الشويرونز تايلر الأمريكية - ، وقد  
حققت هذه الرواية نجاحا تجاريا واسعا ،  
بالوحدة اجري عواطف لينة الكبر ...  
لا يمكن تحقيقه الا في الوحدة النفسية  
ومهم اوهام رومانسية غريبة الكبر ...  
... وهذا يتناقض بشكل خاص مع  
الفتيات الصغيرات ، فمن يقنعن في  
الهدنة الكبيرة - مثل نيويورك لمت  
عن الإثارة - ليس لهم طموح خاص  
لن ، ولكنهم في سقم الظلال يشعرون  
عن الرجل الذي يمكن ان يزوجهم  
س : ومع الإثارة نحو تعود لرا ،  
هل هناك جيل جديد على نفس النهج  
الزوج والليل في حالة - زوجة ...  
ج - أنا والله ان هذا الجيل الجديد  
وكنى من خلال مذكري التواضع الأمريكي  
أعتقد ان كثيرا من الناس يتحدون عن  
الامر في الزواج ... انهم في عورة علة  
التي تعلم حقيقة كانت انك علة  
حقيقة جارية بين المساحة والتصميم  
والشهوة الباقية ...









زاهي ناصر عواد

كلمات جديدة لمواضيع ملونة

صاحبة اسمها في هذا العالم،  
الى القراء الكرام بقا منها :  
يا مساح مكن بالخير  
عبدالله والى المسير  
والخير يشترى  
ويصبح برامته الخير  
يا سلام تحال السكر  
يا بلادي في اسفل  
يا نبي عظيمنا اللون  
وايانسا الفرح والسرور  
\*\*\*  
عسى عالىنا وسع  
والفجر نور وشمس  
عسى حبايب وسع  
لبنى ونصر القصر  
\*\*\*  
ويواصل زاهي اسمها ما على  
بلعته من اغانيه الكثره والبيده  
مستأول يده :  
رحم بلاد وحت سلا  
ما لفتت من سلا  
اجل صورة في الميرة  
لما ينى حيراني  
\*\*\*  
رحم كبر وشفت كبر  
وايامي كلها مشر  
والتي شفتها جنب الير



فستانها اجن وغسل  
يا حبايب غدا وزهرها  
\*\*\*  
عروستا وردة حورية  
نسر بالفضة المعرصة

انه ابن عاين ، غروس الجليل  
حسب تعبير صديقنا الشاعر جوج  
تجيب معلم زاهي في المدرسة وعمره  
في كتابة الاغنية :  
- تم فقد وجهي الشاعر جوج  
تجيب خليل واخذ يدي وانا في بداية  
الطريق ، كان يفتح اصبعه على موطن  
الفصح ويدلي الى ما هو افضل  
وهذا اول النودج اطلعت عليه ، وكان  
ذلك قبل قرابة اربع سنوات :  
يحكم من غير مكتوب  
اربع يا احلى مجرب  
جيك مخروس يلقى  
بلكي ترجمع يا حبي  
ما يدي حب المكتوب  
حس سمل الورق يذب  
انا يدي اشراقنا تورد  
واضل بربك يا مبرود  
هذا هو مطلع الاغنية التي كتبها  
في ذلك الحين على لسان احلى الفتيات  
الزواني يرين ان الراسال غير مستحبة  
بين الحين ، ذلك لان بعض الشبان  
يتخلونها وسيلة للتشهير بالفتيات  
وللترويج بها الى الراسال من اجل  
اكتسب الى مآرب ذرية  
ولا كانت اغنيات زاهي ليست في  
منازل اليه ، فقد اخذ يبعث في  
ذاتك عدا ربح منها ، فاذ يسه  
يقول :  
- اني كثيرا ما استمع الى الاغنيات  
الوالدة من ايام الصغار ومن القدمات ،  
ذات الحرب والسير ، كذلك كثيرا ما  
كان يردد على منامه ما شيس الى  
نشيد الفلاحين في الاغني والى جهم  
للزورج والارض  
يا لاس فقط غفر ببال مطلع اغنية  
ويزن الزورج والساي  
واينام الحبيبة  
وينظر وينالكس  
سنايل ناس  
والنفسك يا يدي  
احمد واعلى غمار  
ويضا غلى زدي  
\*\*\*  
وانسال ان كان زاهي يشي او  
يعرف  
- اني اندرس العرف على العود ،  
اما القنات فليست لمارسة على مستوى  
الغفلات وانما لادمن ، يني وبين  
نفس وانسل جهدي ان اجد العنا  
للكلمات التي كتبها ، وفي ذكر  
الغفلات فقد اوجت الي احدى حفلات  
الزواج التي اوجت الي احدى حفلات  
يا حبايب غدا وزهرها

الفن في بلادنا  
زاوية يحورها : ابو اديب

قلت عالياي الياني  
\*\*\*  
قلت بلادي بين وسر  
وبيرهم يعزل المسر  
والى حبها مثل المسر  
وبيرهم نسر لاني  
\*\*\*  
يقول زاهي : اني حتى الان  
نك لى اية اتصالات جدي باني  
وبالتفزيون ، حديثا ارسلت على  
الانسان الى لجنة فحص تصوير الاغني  
بعدها ساقدم الاغنيات التي علي  
من قبل هذه اللجنة للفحص علين  
وان ان استمع من لجنة فحص الاغني  
الى ردود سريعة  
وتن بعدون نلن ان نسع فيهم  
ما هو ملحن من الاغنية ومن نلن  
القائرون

تخرج ببيتها السحرية  
يا حبايب غدا وزهرها  
\*\*\*  
بتسلي بين ونسنايل  
والطرحه سحر ميث  
ذي السناك في المسنا  
يا حبايب غدا وزهرها  
\*\*\*  
وتتوقف قليلا لئلا زاهي عمن  
الهدف الذي يسعى الى تحقيقه ويقول:  
- اني وان كنت اكتب ان اصبح  
ناظرا ماعرا على الدود الان ما اذكر  
شئيه اهتمامي وجهودي هو الكنيسة  
التي انا في حب ان يكون لدى رصيدي  
من الاغاني التي يلحنها لي ملحنون  
اكفاء ، وبنتها مثيرين مجربون  
وهنا احب ان اقول ان الوافعين الى  
يتفرق اليها زاهي في اغانيه واجدها  
متوفرة المواضيع والاسلوب ، اغنية

ربما تفسر الدين ، ابراهيم كمال  
ابو الزلف ، يحيى سلطان كمال  
راج سناك حلي ، سام نجيب  
حلي  
من يافا : - سلوى مفرح ، عامر  
ابو حنين ، يوسف منصور ، عامر  
شهراري ، نادية حجاج  
من سكا : - يوسف باب الله  
شور فزان ، سنا ، محمود خليل  
فكره فزان ، زهران سلاكي  
من الك : - زهر حوده ، مناح  
سلم الميه ، صباح حسن حلي  
سها داود  
من حفا : - الياس عيسى  
شيلة ابو عيسى ، ترون عيسى  
كريم نمر ، كولو نمر ، ايمان  
فرمان ، الهام نحاس ، سوز نحاس  
مناد كرم ، نرين حجار ، اقبال  
حجار ، سحر ابو حنا ، حبيب  
نايل ، دينا عويد  
من ام القيس : - خالدة محمد  
محاجه ، محمود ادب محاجه ،  
محمد نمر ناجي ، محمد محمود تلي  
فريال اونسيد ابو خليفة ، باسمه  
اوسيد خليفة ، منى شوقي محاجه ،  
بروان خالد محاجه ، عبد الله  
عبد الله محاجه ، نرجس صالح  
خفر ، اباد راشد ابو شقرة ، عدنان  
محمد الحاج يوسف ، فارس حنين  
محاجه ، فريال محمد ابراهيم ، احمد  
فريد خضر ، وسام مصطفى حمري ،  
محمد مصطفى حوده ، نقيية مصطفى  
حوده ، محمد صبيح مخلوف ، نعيان  
فريد خضر ، نسيم محمد تلي ،  
محمد بسام عاني ، منى بسام عاني ،  
خالدة محمد عاني ، نوره زكيه  
فرا ، نزار محمد مراد  
من القنا : - انيس الياس خوري ،  
وياس ليبي يعقوب ، تمام حنا  
خوري ، فؤاد نعيم غانه ، سيمون  
نجيب طنوس ، رندة شياح ستاوي ،  
واضي ابو سقاوه ، يوسف وسيد  
خوري ، نديم سكيك فاني ، نبيل  
شلق حنون ، منى ميلاد عرطول ،  
الباس عيسى ونرس ، نادر فاني  
ابوزينة

لينا ناصر ، سيمان احنا جزاوي ،  
وبنا حنا من اوى ، سايه جمال عوده ،  
مها فضل عواد ، فاده خوري  
من القنا : - فاني عبد الحظيف ،  
بشاره الياس خوري ، بشاره الياس  
خوري ، سنا ، سويل خوري ، عامر  
الشريف ، تبال تبال خوري ، فاته  
فهم السلاية ، اسد محمد البيلانيه ،  
حاجه محمد بركات ، الزيام نجيب  
حنانيا ، ميرة احمد الشاوي ،  
محمد سيد جمال ، اروي سمسر  
حلي ، نجاد سدر حلي  
من حفا : - الياس عيسى  
شيلة ابو عيسى ، ترون عيسى  
كريم نمر ، كولو نمر ، ايمان  
فرمان ، الهام نحاس ، سوز نحاس  
مناد كرم ، نرين حجار ، اقبال  
حجار ، سحر ابو حنا ، حبيب  
نايل ، دينا عويد  
من ام القيس : - خالدة محمد  
محاجه ، محمود ادب محاجه ،  
محمد نمر ناجي ، محمد محمود تلي  
فريال اونسيد ابو خليفة ، باسمه  
اوسيد خليفة ، منى شوقي محاجه ،  
بروان خالد محاجه ، عبد الله  
عبد الله محاجه ، نرجس صالح  
خفر ، اباد راشد ابو شقرة ، عدنان  
محمد الحاج يوسف ، فارس حنين  
محاجه ، فريال محمد ابراهيم ، احمد  
فريد خضر ، وسام مصطفى حمري ،  
محمد مصطفى حوده ، نقيية مصطفى  
حوده ، محمد صبيح مخلوف ، نعيان  
فريد خضر ، نسيم محمد تلي ،  
محمد بسام عاني ، منى بسام عاني ،  
خالدة محمد عاني ، نوره زكيه  
فرا ، نزار محمد مراد  
من القنا : - انيس الياس خوري ،  
وياس ليبي يعقوب ، تمام حنا  
خوري ، فؤاد نعيم غانه ، سيمون  
نجيب طنوس ، رندة شياح ستاوي ،  
واضي ابو سقاوه ، يوسف وسيد  
خوري ، نديم سكيك فاني ، نبيل  
شلق حنون ، منى ميلاد عرطول ،  
الباس عيسى ونرس ، نادر فاني  
ابوزينة

المنها طلعته

اعداد : ليني جريس جوزين - معلقا  
بشرف : ليلي شاكس خوري

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

الكلمات المعبودة  
١- اقنية ام كلثوم  
٢- مدينة اسرائيل  
٣- عماري - شقيق ليني  
٤- عماري - شقيق ليني  
٥- عماري - شقيق ليني  
٦- عماري - شقيق ليني  
٧- عماري - شقيق ليني  
٨- عماري - شقيق ليني  
٩- عماري - شقيق ليني

الكلمات الاقنية  
١- عماري - شقيق ليني  
٢- عماري - شقيق ليني  
٣- عماري - شقيق ليني  
٤- عماري - شقيق ليني  
٥- عماري - شقيق ليني  
٦- عماري - شقيق ليني  
٧- عماري - شقيق ليني  
٨- عماري - شقيق ليني  
٩- عماري - شقيق ليني

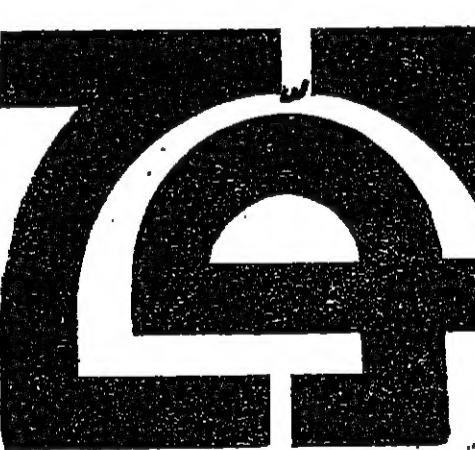
الاغاني الشعبية البغدادية

الا بعد ان يصيبه اذى وتفتي بانغام  
مختلفة يحضرني - منها :  
١ - الامم اشهر انواع الايوذيه  
واكثرها استعمالا تنسب الى عشيرة  
بني لم الذين يسكنون - محافظة  
ميسان - العماره سابقا  
٢ - اعنيسي - نسبة الى رجل اسمه  
اعنيس وفاته بنم - سبكا -  
٣ - الصبي نسبة الى طائفة الصايبه  
القائمين في جنوب العراق  
٤ - مشوم نسبة الى رجل من اهالي  
البصرة اسمه اسود بن مشوم وفاته  
مثل اعنيس بنم - سبكا -  
٥ - الهوسه - الاحازيج - وكانت  
تنظم بمناسبة الحروب والمعارك وحاليا  
بمناسبة الافراح وخاصة الزواجر والحنان  
وغیرها  
الايوذيه فن شعري عراقي صميم  
فهو يأخذ الشعر المصحح ويصوغه في  
قالب اخر يخرج عنه قالب شعري جميل  
تسميته الاغنية الصايبه - اجمل من  
على ذلك قول الشاعر :  
وليت الذي يبتك ويبتني عامر  
وبيتي وبين العالين خراب  
ويقال هذا البيت في الايوذيه  
عنه البيت بيتك يقل عامر  
وكل الناس خل تقرب عليه  
مثل جميل اخر اختره ليري القاري  
العزيز الفرق بين الشعر المصحح  
والايوذيه وما عليه من طرفة قال  
الشاعر :  
كالمش في البدها يفتلها القما  
والسا فوق ظهورها محمول  
وحسب ما نغمه شاعر الايوذيه :  
شبه العيش في البدها جتي  
تعمل ناي وجشها طيبة  
فاتي الان الى نوع اخر من انواع  
الشعر الشعبي والغناء الشعبي في وقت  
واحد وهو الرعب سبب تسميته بهذا  
الاسم لانه يكون من اربعة اشتر ثلاثة  
منها بقافية واحدة ووزن واحد والآخر  
يكون قافيا لوزن السهل ويطلق على  
السهل اسم - رباب - وقد استعمله  
الشعر في قصائد طويلة  
ويستعمل الرعب فيما يستعمل  
للاتفاقيات الاثنية مما كتب كان على  
تأثير المرأة العراقية وتخلصها من العباد  
واحجاب كذلك عن حالة الحكم في البلاد  
وقد تنظم بصورة مباشرة وغير مباشرة

منها الى بغداد في ايام الال المصلح  
مدحت بنما سنة ١٢٨٦ هـ ، اما في  
تاريخ العراق الحديث فقد غنى الكثيرون  
من المثلين هذا اللون مع الاغاني  
الاستيعادية واشهر من تغنى بهذا اللون  
استاذ المقامات العراقي محمد الثاني  
حيث غناه في العديد من اغانيه ولا يغني  
عن متبني المقام العراقي ما للاستاذ  
القائمين من امة القامم العراقي  
والاستاذ القابلي يذكرون ما ولا يمكن  
لاحد ان يغفل بينهما وقد صيدق  
الشاعر حين قال في  
والله لو انصفت الشايق انفسهم  
اعطوك ما ادخروا منها وما صانو  
ما انت حين تنظم وتغنيهم  
الا نسيم الصبا والقوم الغصان  
هذا وتغنيهم بعض الايات في الوال  
البشادي اخترت اقربها الى قول القاري  
العزيز اضافة الى ذلك ساجد قسبرها  
لغة القصص وعسى ان اوفق في ذلك  
١ - يا من جميع الحاسن حزنوتها  
ومعناها - يا حالي على كل صفات  
الحسن -  
٢ - سكران يبعثك ما في وانتهيا  
ومعناها - واهان في حبك -  
٣ - ما يوحك بالليل غوا وانتهيا  
ومعناها - لا تحتاج للظلم في الليل  
لشدة ضيائك -  
٤ - دعني غدا تار مصباح لوجي وبي  
ومعناها دعوني قد اظفت تار مصباح  
- اني صحت يا لهيب النار يزي  
وبس ومعناها - صرخت على لهيب النار  
تتوقف  
٦ - احرك جميع الجسد لم الجوارح  
وبس ومعناها - احرك كل الجسد  
والحواس -  
٧ - فاحذر على مهجتي لتتوب وانتهيا  
ومعناها - واحذر على قلبك لانك فيه -  
وقد اخذ هذا اللون من قول الشاعر  
يا عرقا بالناز وجهه  
مهلا فان مداهي تطفيه  
اخرها جدي وكل جواردي  
واحد على قلبك لانك فيه  
نقل الان الى لون اخر من الوان  
الوال ويطلق عليه الايوذيه - وهو  
خاص بالمشقة التي تهم العراق وجنوبه  
وبعض الاجزاء في الخليج وجنوب غرب  
ايران - سمي بهذا الاسم نسبة الى  
الافن حيث يقال بان من ينظمه لا ينظمه

الفن الشعبي العراقي فن عريق  
وفيه هم الحضارة في ارض الرافدين  
لذا كان من الواضح ان يعظم الكثيرون  
بدراسة والتعليق عليه ، فنعسى  
للكثيرة عنه حين نشأ خاصة والفلكلور  
العراقي عامة كذلك كانت دورة مجلة  
الشرق للكتابة عن التراث الشعبي  
صرخة دوت في اعماق وحكايا انصفت  
اسم يلقى وارجع كتبي ورجع اكتب  
ظهرت هذه السطور عن انشاء الشعبي  
البغدادي الذي هو احد الاسس في بلاد  
التراث الشعبي العراقي  
فلنبدأ بالتعريف عن الوال - وهو  
اول نوع من انواع الاغاني التي تنسب  
سببها هنا - يقول محمد بن سنايل  
بن عمر شباب الدين في كتابه - سبينة  
الملك ونقشه الفلك - ان اول من نظم  
بالوال اهل واسط المدينة التي انشأها  
الحجاج بن يوسف الثقفي عام ٨٢ هـ  
ويذكر السيويني في - سرح الوال -  
ان حادون الرشيد لما قتل البرامكة ومن  
بينهم جعفر البرمكي امر ان يرعى بشعر  
فرته جارية وجعلت تقول - يا مواليا -  
وقالت  
يا دار ابن ملوك الارض ابن الفرس  
ابن الذين حووها بالقنا والترس  
قالت تراهم ومحت الارض الدرس  
سكوت بعد الفصاحة السنتهم خرس  
وقيل كذلك بانه سمي بالوال لان  
اول من نظم به موال بن برمك  
ومن المعروف عن الموال ان لا يمكن  
غنى الشعر وعدم التبدد بالقواعد في  
ادائه وينقسم الموال الى ثلاثة اصناف  
اولها ويقال له الربابي يتكون البيت  
من اربعة اشتر تلتزم بوحدة القاف  
فانين ومنه :  
وحى يا بدر تفريق وتغريب  
لانتاح النفس تفريق وتغريب  
خل القادر تجريب وتغريب  
وتنزل الناس تجريب وتغريب  
٢ - والقسم الثاني ويقال له الاغراج  
ويؤلف في خمسة اشتر التزم منه  
الشعر الاول والثاني والثالث وحدة  
اللفظ واختلاف المعنى والشعر الرابع  
افرد بقافية واحدة والشعر الخامس  
يتحد بالاشتر الثلاثة الاول ومنه :  
عيونك السحر تسيبها حواجبها  
ووجهك البدر ملك ما حوى جها  
والشمس حسنة توارثني حواجبها  
وكلماتها تمنعني حواجبها  
من دولة الحسن تمنعني حواجبها  
٣ - والقسم الثالث والاخير يقال

## ازرع نقوداً - تحصد ذهباً.



**وعند الآن : ١٨,٠٠٠ في جميع فروعنا**

- \* مبلغ التوفير لغاية ١٨,٠٠٠ ليرة
- \* هبة فوراً بقيمة ١٠٪
- \* ١٠٠٪ ارتباط بمعدل علاء المديرة المبلغ والهدية
- \* فائدة عالية على المبلغ والهدية والفوائد وفروا الارتباط
- \* اعفاء من الضريبة على الهدية والفوائد وفروا الارتباط

**الذين يوفرون في برنامج كنج ١٨,٠٠٠ ربحوا ما لا يحصى !**

**الذين يوفرون في البرنامج الجديد يربح ١٨,٠٠٠ سيجون كثيراً !**

**بنك لئومي**

بنك لئومي

بنك لئومي

**البنك العربي الاسرائيلي**

بنك لئومي

بنك لئومي







